

LE PAS DE L'OISEAU

RAPPORT D'ACTIVITÉ

ET

BILAN FINANCIER

2024

L'année 2024 a été une période chargée de dynamisme et de consolidation pour l'association Le Pas de l'Oiseau. Nos actions ont continué à se structurer autour de nos engagements fondamentaux : rendre la culture accessible à tous, favoriser la création artistique et ancrer nos initiatives dans une dynamique de coopération territoriale.

Comme depuis maintenant 6 ans, nous tentons d'articuler un travail de création et un projet de territoire. **Le fil rouge de nos activités est, plus que jamais, les Arts de la Parole.** Les mots et les histoires sont des outils de proximité pour comprendre et relier les humains.

Si nos créations ont pu rencontrer des milliers de spectateurs cette année avec notamment la fin du Tour de la Région à vélo et notre présence avec "Chaudun, la montagne blessée" au festival d'Avignon, c'est bien notre projet de territoire qui a été bouleversé lors de cette année 2024 !

En effet, après des mois de concertation, nous avons co-construit avec les Communauté de communes du Buëch dévoluy (CCBD) le projet estival "**La grande Évasion en Buëch Dévoluy**". Cet évènement est une action ambitieuse au service des habitants et des habitantes du territoire mais aussi au service du récit que construit notre territoire sur lui-même et vers l'extérieur. Avec les équipes de la CCBD, nous avons pensé une semaine de découverte du patrimoine local qui s'entremêle avec une programmation artistique. Cette première édition a été un véritable succès avec près de 2000 spectateurs et spectatrices qui ont répondu à l'appel d'un projet atypique mais chaleureux, à l'image de nos vallées.

L'activité de notre structure et de ses salariés en a été bouleversée car, par ailleurs, les 2 autres temps forts de notre année ont continué à se déployer :

Notre **saison théâtrale** au quai des arts a rencontré elle aussi un grand succès avec notamment des représentations scolaires et une résidence qui répondent à un véritable besoin de nos partenaires.

La Fureur de Dire, dont la 6e édition a eu lieu cette année, est le rendez-vous incontournable des arts de la parole dans la région Sud. Et si la billetterie affiche rapidement complet, nous tentons chaque année de multiplier les actions en direction de tous les publics.

Enfin, l'année 2024 est un moment de bascule pour notre projet car nous avons su cerner les questionnements qui s'ouvrent à nous pour les années qui viennent. En effet, nous souhaitons ouvrir en 2025 une vaste phase de concertation pour permettre à notre association de solidifier ses fondations, en précisant les missions de services publics proposées au territoire, en clarifiant son organisation professionnelle et sa communication. Ce remue-méninge devrait nous amener à faire naître une véritable "**Maison des Arts de la Parole**", mais c'est déjà une autre histoire.

SOMMAIRE

Rapport d'activité.....	3
Trois temps pour rythmer l'année du territoire.....	3
Saison théâtrale de Janvier à Avril 2024.....	3
La Fureur de Dire, festival des arts de la parole.....	8
"La grande évasion", un événement estival itinérant.....	12
Education artistique et culturelle.....	17
Ateliers et stages : une véritable école des arts de la parole.....	17
Poursuite du Parcours Théâtre pour la Jeunesse.....	18
Nos créations en tournée.....	19
Diffusion.....	19
Une tournée régionale à vélo.....	20
Moyens.....	22
Moyens humains.....	22
Formation des salariés.....	22
Comité de pilotage.....	23
Partenariats et réseaux professionnels.....	23
Politique tarifaire.....	24
Modèle économique.....	25
Bilan financier.....	26
Revue de presse.....	32

Rapport d'activité

Trois temps pour rythmer l'année du territoire

Saison théâtrale de Janvier à Avril 2024

La saison théâtrale au Quai des Arts a eu lieu entre le mois de janvier et les vacances de printemps (mi-avril), dans l'objectif de favoriser au maximum l'infusion, les partenariats autour de chaque proposition.

→ En travaillant le besoin de **convivialité**, qui se fait sentir l'hiver sur notre territoire montagneux. Nous couplons, dès que faire se peut, les dates de représentations d'actions en lien avec les associations locales, selon les thèmes abordés.

→ Les représentations du **Parcours Théâtre Jeunesse** (ateliers et programmation) ont été, comme chaque année, réalisées pendant cette saison hivernale, notamment pour permettre de doubler les séances scolaires par des représentations ouvertes au public, quand cela était pertinent.

→ Cette programmation a également accueilli le **travail de création que nous menons dans nos ateliers**. Cela permet de croiser les publics, de mettre en valeur notre travail d'éducation populaire.

Voici le programme proposé au public cette année :

- **Samedi 20 janvier de 18h à minuit : Les 20 ans du Pas de l'oiseau**

Une soirée, 3 propositions : 18h : "L'héritage", 21h : "Récit d'une aventure théâtrale" et fin de soirée en musique avec DJ Milkwater au Café Cycles 2 roues et demi.

Cette soirée a permis de faire deux fois salle comble, avec 350 places vendues pour les 2 propositions théâtrales de la soirée, soit un taux de remplissage de 100%.

- **Samedi 3 février à 17h : Heureuse qui comme Armelle**

Compagnie Gorgomar, Clown – théâtre d'objet

"Écoutez cette histoire d'à-peu-près Homère..."

La compagnie Gorgomar est venue de Nice pour jouer 5 représentations de son spectacle "Heureuse qui comme Armelle", dont une en tout public et 4 dans le cadre du Parcours Théâtre pour la Jeunesse.



Cette proposition familiale, qui a donné lieu à un goûter partagé, prétexte à la rencontre à l'issue du spectacle, a réuni 150 spectateurs.

- **Vendredi 16 février à 19h: Chevalereses**

Compagnie Francine et Joséphine, Lecture – Sortie de résidence

C'est une histoire de famille.

A la fois particulière.

A la fois terriblement banale.

C'est l'histoire d'un inceste.

Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence.

Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence.



En partenariat avec Le Centre des Arts du Récit en Isère, Le pas de l'oiseau a accueilli Nolwenn Le Doth et son équipe, pour une semaine de travail sur la création du spectacle *Chevalereses*.

A l'issue de cette semaine, une sortie de résidence a été proposée. 80 places ont été ouvertes à la réservation, en accord avec la compagnie ; la soirée a eu lieu à guichet fermé. De nombreux partenaires potentiels ont été invités (planning familial, éducateur de prévention, infirmières scolaires, Théâtre La Passerelle...) afin de réfléchir à une ou plusieurs représentations lors d'une saison prochaine.

- **Samedi 16 mars à 18h : "une journée autour du vivant"**

A l'occasion de la programmation du spectacle "Les mots des serpents", nous avons souhaité proposer au public une expérience sensible et partagée, à travers diverses propositions auxquelles plus de 130 personnes ont pu participer :

de 14h30 à 16h30 : "L'histoire des forêts et leur avenir" Balade - conférence avec Hervé Gasdon, président de la Société Alpine de Protection de la Nature

17h : Boisson chaude offerte dans le Hall du Quai des Arts

18h : représentation de « Les mots des serpents »

20h : repas partagé avec l'équipe artistique au Café Cycle 2 roues et demi

Les mots des serpents

Conte – Musique

Écriture et récit Virginie Komaniecki

Composition musicale, violoncelle Thierry Renard

Mise en scène Alberto Garcia Sanchez

Adapté librement de *L'homme qui savait la langue des serpents* d'Andrüs Kivirhäk



Une saga sur la modernité et notre rapport à la nature

Leemet est le dernier des hommes à parler la langue des serpents. Depuis les entrailles de la forêt, il laisse affleurer le souvenir d'un temps où hommes et bêtes peuplaient le bois en bonne entente...

Tiré du roman L'homme qui savait la langue des serpents d'Andrüs Kivirhäk, cette création à deux voix (conte et violoncelle), retrace la vie d'un jeune homme qui voit le monde de ses ancêtres disparaître, la modernité l'emporter et le monde sauvage se détacher de nos humanités...

- **Vendredi 12 avril à 21h : Demandons l'impossible**

Compagnie sens Ascensionnels, Théâtre

Texte original : Hervé Hamon

Adaptation : Christophe Moyer et Hervé Hamon

Mise en scène : Christophe Moyer

Assistante à la mise en scène : Céline Dupuis

Distribution : Sophie Descamps, Sarah Lecarpentier, Cyril

Brisse, Fabrice Gaillard, David Lacomblez

Vidéos : Eric Bézy

Création musicale : Benjamin Collier

Costumes : Mélanie Loisy

Venue de Lille, cette compagnie a pu jouer 2 représentations de son spectacle, la première devant les élèves du lycée professionnel de Veynes, la seconde en tout public.



- **Mercredi 19 juin : Piraterie !**

Spectacle des élèves

Il est important pour nous d'inclure le spectacle de nos élèves au sein de la programmation théâtrale et cette proposition



connaît un succès croissant, auprès des familles, mais également du public habituel.

Il a de nombreux intérêts :

- Enrichir l'expérience du public habituel,
- Proposer une approche pédagogique et immersive : En présentant le travail des élèves, nous offrons au public une vision plus "intime" du processus créatif.
- accroître l'accessibilité à la culture : de nombreuses familles viennent à cette occasion, et ainsi reviennent plus facilement aux autres propositions de la saison.
- renforcement du lien entre les générations en sensibilisant le public à l'importance du développement artistique local

Fréquentation

Cette saison théâtrale au Quai des Arts, qui a donc compté au total 7 levers de rideaux tout public dont une sortie de résidence et une proposition réalisée par les élèves des ateliers, a rassemblé un public de plus de 1000 personnes, avec un taux de remplissage moyen de 95%.

Nous notons une certaine irrégularité dans la fréquentation des propositions de la saison.

Points forts de la saison 2024

- **Variété et qualité des propositions artistiques** : Cette diversité permet de maintenir un haut niveau d'exigence tout en explorant des univers artistiques variés, ce qui suscite l'intérêt de spectateurs habitués tout en attirant de nouveaux publics.
- **Fidélisation du public** : grâce à une programmation cohérente et de qualité, combinée à une attention particulière portée à l'accueil et à l'expérience des spectateurs, créant ainsi une communauté engagée qui attend avec impatience les futures propositions.
- **Accessibilité des tarifs** : Les tarifs ont été pensés pour permettre au plus grand nombre de profiter des spectacles
- **Accueil en résidence** : L'accueil en résidence renforce le rôle du Pas de l'oiseau en tant qu'appui au développement artistique et en tant qu'acteur de l'écosystème culturel local, tout en offrant des expériences uniques et enrichissantes pour le public.

Enseignements et améliorations pour 2025

- **Fréquentation irrégulière:** L'un des défis de la saison 2024 a été la fréquentation parfois irrégulière selon les dates des spectacles et les types de propositions.
 - **Besoin d'aller encore plus loin dans les partenariats :** Bien que la saison 2024 ait été marquée par des partenariats intéressants, il reste un potentiel encore inexploité pour développer des collaborations et des projets autour des spectacles.
 - **Nécessité de développer la diversification des publics :** par une politique tarifaire engagée et des partenariats volontaires
-

La Fureur de Dire, festival des arts de la parole



Pour cette **cinquième édition** et comme chaque année, Le festival des arts de la parole **La fureur de dire** s'est déroulé pendant la première semaine des vacances de la Toussaint. **Ce festival mêlant spectacles, stages et ateliers pour tous les âges**, a fait salles combles.

Le Pôle culturel Le Quai des Arts complètement investi

L'ensemble du Quai des Arts a été investi pour ces quelques jours : cinéma (50 places), salle de spectacle (175 places), et les deux étages de la médiathèque. L'installation de notre petit **gradin mobile** a permis d'accueillir près de 70 personnes dans le haut de la médiathèque et le bas de la médiathèque a également accueilli 2 représentations de "Get Up, Stand Up", le spectacle de l'atelier des Lycéens.

L'équipe du Quai des Arts a assuré une ouverture en continue de la médiathèque le vendredi et le samedi, permettant ainsi une large circulation du public dans l'ensemble des espaces.

Une semaine de pratique artistique, deux jours et demi de programmation autour des Arts de la Parole

Le festival « La Fureur de Dire » a pour objectif de faire découvrir au public des propositions artistiques professionnelles, mais également d'aller à la rencontre de sa propre créativité, de valoriser sa propre parole citoyenne. Ainsi, nous proposons :

- Une programmation professionnelle pluridisciplinaire, avec comme fil conducteur les « arts de la parole »
- Une proposition d'ateliers et stages à l'attention de tous les publics

Le festival débute ainsi dès le début de semaine, avec cette année :

- Du lundi au samedi, un **stage radiophonique**, co-animé par Alice Gonzalès et Robin Vargoz, à l'attention des 13-17 ans
- Les mercredi et jeudi, une **formation à l'attention des conteurs** « Faire exister l'espace et les personnages de son histoire », animée par Prunelle Giordano, en partenariat avec le CEDRA05

La programmation est proposée du jeudi soir au samedi soir, et mêle temps d'ateliers ouverts au public et spectacles :

jeudi 24 octobre 2024			
D'Eckmühl à Eckmühl	Compagnie Franche Connexion	Théâtre	21h
vendredi 25 octobre 2024			
"Le dernier souvenir"	Atelier d'écriture animé par Sébastien Berlendis , <i>partenariat Foyer Culturel et Rions de Soleil</i>	atelier ados-Adultes	9h
"Ecrire un poème avec son corps"	Atelier animé par Marien Guillé	atelier parents-enfants-ados	9h30
Mmmm !	Virginie Komaniecki	Contes à dévorer / Dès 4 ans	11h
Les amours sous-marine	Compagnie d'A...! Luigi Rignanese, Julien Baudry	Conte musical / Dès 6 ans	14h
Ma distinction	Lilian Derruau dit « Wally »	Récit théâtral / Dès 12 ans	15h30

Chhht !	Virginie Komaniecki	Conte / Dès 8 ans	17h
Boomerang	La Méchante Compagnie / Prunelle Giordano	Théâtre / Dès 12 ans	18h15
Get up, Stand Up !	Spectacle des élèves	Théâtre / Dès 6 ans	18h15
Déraisonnable	Productions du Sillon / Florence Cabaret	Théâtre / Dès 12 ans	21h

samedi 26 octobre 2024

"Le dernier souvenir"	Atelier d'écriture animé par Sébastien Berlendis, <i>partenariat Foyer Culturel et Rions de Soleil</i>	atelier ados-Adultes	9h
"Ecrire un poème avec son corps"	Atelier animé par Marien Guillé	atelier parents-enfants-ados	9h30
Mmmm !	Virginie Komaniecki	Contes / Dès 4 ans	11h
La terre sur les épaules	Compagnie Les mots du vent / Sophie Wilhelm	Récit / Dès 12 ans	14h
Plateau radio	animé par Simon Becquet / RAM05	Emission de radio / Tout public	15h
Ma distinction	Lilian Derruau dit « Wally »	Récit théâtral / Dès 12 ans	15h30
Radio des fous furieux	Élèves du stage	Émission en direct et en public	17h
Boomerang	La Méchante Compagnie / Prunelle Giordano	Théâtre / Dès 12 ans	18h15
Get up, Stand Up !	Spectacle des élèves	Théâtre / Dès 6 ans	18h15
Babel	Juliette Z & La Zinuïte	Théâtre-récit et chant polyphonique / Dès 10 ans	21h

Cette année, la **présence d'un crieur public** (Marien Guillé) a encore permis de tisser des liens entre toutes les propositions, se glissant dans tous les interstices du festival, en donnant la parole au public anonyme (ou non!).

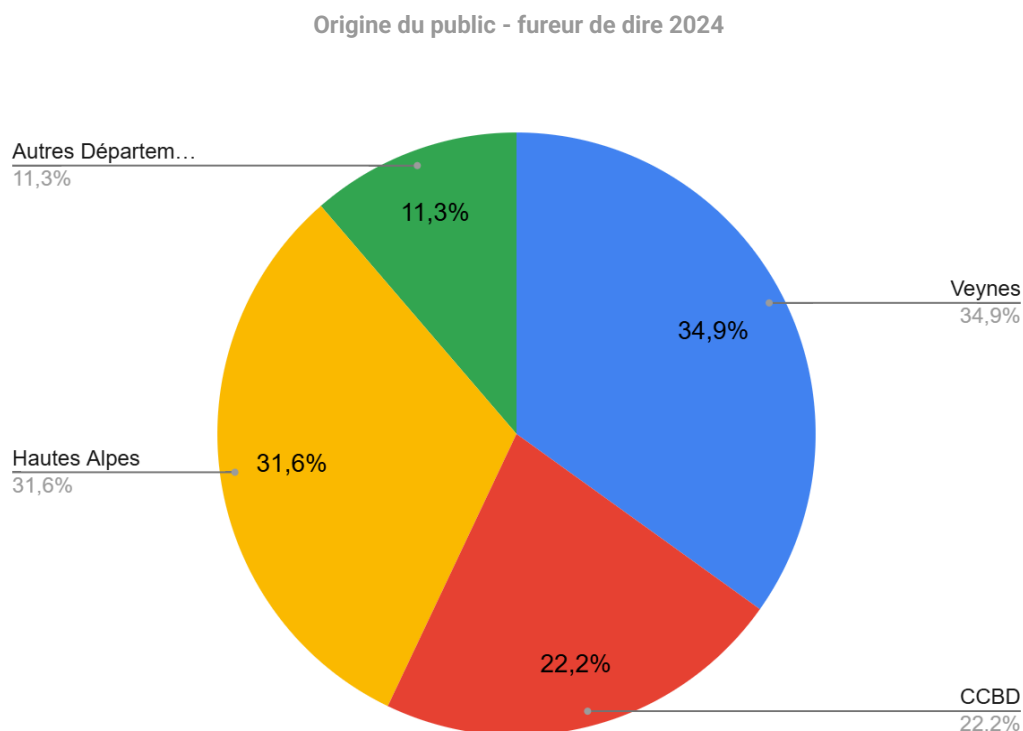
Un public nombreux, des propositions à guichet fermé

Avec environ 1400 entrées et de longues listes d'attente, presque tous les spectacles ont joué à guichet fermé.

Une partie du public est habitué au festival, réserve plusieurs semaines à l'avance et reste sur plusieurs jours. En parallèle, nous observons que le public du festival reste très hétérogène, tant en termes d'âge que d'origine géographique.

Les nombreux partenariats (ACM et groupes familles des Centres Sociaux, Foyer Culturel, RAM05, Buffet de la gare, etc) permettent également de renforcer d'année en année l'élargissement du public.

Si cette fréquentation exceptionnelle est une très bonne nouvelle pour la notoriété du festival, elle nous a malheureusement conduit à refuser plusieurs dizaines de personnes. La question de la jauge se pose donc pour les prochaines éditions. Mais cette question a de nombreuses conséquences : salles disponibles, équipement technique, budget...



“La grande évasion”, un événement estival itinérant

Cette année 2024, en concertation avec la Communauté de Communes Buëch Dévoluy (CCBD), Le pas de l’oiseau a fait évoluer sa “tournée des villages”, pour co-construire avec la Communauté de Communes *La Grande Évasion*.



La première édition de **La Grande Évasion**, qui s’est tenue en 2024 dans le territoire du Buëch-Dévoluy, a été un véritable succès, tant sur le plan de la fréquentation que sur celui de l’engouement des acteurs locaux et du public. Ce bilan extrêmement positif, réalisé avec les partenaires, nous a confortés dans l’idée de renouveler l’expérience et a toutefois également permis de cibler certains points d’amélioration pour les futures éditions.

Un événement co-construit

La particularité de cet événement a résidé dans une logique de co-construction pendant l’ensemble du processus. En effet, l’équipe du Pas de l’oiseau a pu travailler, tout au long de l’année, main dans la main avec l’équipe de la Communauté de Communes, pour imaginer La grande évasion, rencontrer les partenaires, valider le budget, etc. Dès la phase de conception, ces deux équipes sont allées à la rencontre des villages traversés, des élus, habitants et associations locales, pour imaginer chaque journée sur mesure.

Les mairies du Saix, Montmaur, Le Dévoluy, Saint-Pierre d’Argençon, Veynes et leurs habitants Les associations Les sans-soucis, Les amis de l’Abbaye de Clausonne, le Club des Loisirs de Chabestan, Les amis de Mère Eglise, La Croisée des Drailles, Dégoté Rabochis, Les Pierres à Fête, Les délices des Baronnie, Le musée du Costume, le Comité des Fêtes de Veynes, le Foyer Culturel Veynois, L’auberge de la Tour, Les Amis de l’Ecomusée, l’Observatoires des Baronnie Provençales, Le Centre de Ressources des Arts 05, La Maison du Conte Chevilly-Larue, le SMIGIBA, le Loc’ados, l’Office du Tourisme des Sources du Buëch et le Centre de Ressources des Hauts Pays Alpains, l’IRAM.

Programme et moments marquants

Ce projet s'est principalement déroulé en extérieur, pour favoriser la convivialité et élargir le public.

Le choix de l'itinérance (5 jours, 5 villages) nous a permis de prendre conscience et donc de mettre en valeur l'attractivité des villages. Nous avons à cœur de co-construire avec tous ces acteurs un programme sur mesure, des propositions riches et variées qui mettent en valeur à la fois les richesses et les particularités des différentes communes.

- Lundi 29 juillet : Le Saix
- Mardi 30 juillet : Montmaur
- Mercredi 31 juillet : Le Dévoluy (Mère Eglise)
- Jeudi 1er août : Saint-Pierre-d'Argençon
- Vendredi 2 août : Veynes



Un rendez vous matinal : "Sortons des rails"

Tous les matins, dans chaque village, nous donnions rendez-vous au public pour un parcours découverte : patrimoine naturel, historique, social ou industriel. Ces moments ont été l'occasion de valoriser des compétences locales, de rendre visible le savoir des habitants.

Une artiste professionnelle sur le territoire comme fil conducteur

Toute la semaine, deux artistes de la compagnie la Bouillonnante ont circulé à vélo dans le Buëch, pour collecter des éléments sur le territoire, des paroles, des sensations. Grâce à ses rencontres et aux ateliers d'écritures ouverts au public, le jeudi et le vendredi elle ont pu proposer un spectacle créé sur mesure, sur la base de ses collectes : "Le Nez au vent".

Une initiation à la radio pour les jeunes du territoire

Cet événement nous a permis de construire un partenariat avec le Centre de Ressources et le service de Prévention de la CCBD (et son local ados) autour de la sensibilisation aux enjeux des médias et de l'information. Ainsi, tout au long de la semaine, des ateliers

co-animés par l'animateur du Loc-ado et une animatrice radio, à l'attention des 13-17 ans ont abouti à des temps de plateau radio en public, dont le dernier émis en direct sur les ondes de RAM05.

Des spectacles en après-midi et en soirée

Des artistes de renommée nationale sont venus compléter ce programme déjà riche, notamment :

- les **Batteurs de Pavés** avec "Germinal",
- l'**AFAG** avec "A l'origine étaient le début, après il s'est mis à pleuvoir" pour du théâtre en espace public,
- **Michèle Bernard** et **Fred Bobin** avec leurs "Balades Croisées" pour une soirée musicale,
- du clown par la compagnie **Gorgomar** et son spectacle "le Grand Orchestre de Poche",
- des moments de conte avec **Philippe Imbert**, **Alex Pattie** et **Caroline Loze**, en partenariat avec *le Labo* de **Maison du Conte Chevilly Larue**.

Le programme complet a reflété une ambition de mettre en lumière les trésors locaux tout en proposant des moments de partage. L'idée étant qu'il y en ait pour tous les goûts et toutes les affinités.

Fréquentation et accueil du public

L'événement a attiré environ 2000 participants, dont une large part issue du territoire, complétée par des touristes.

Les activités matinales "Sortons des rails", entièrement gratuites, ont rencontré un succès notable, certaines jauges atteignant rapidement leur capacité maximale.



Les spectacles du soir, à prix libre, ont également captivé un large public, créant une véritable effervescence culturelle et festive. Les lieux choisis et l'absence de barriérage

nous ont permis d'accueillir l'ensemble du public, même très nombreux (environ 400 personnes le dernier soir).

La diversité des propositions nous ont permis d'accueillir un public varié, mêlant habitants du territoire et estivants, avec une large participation intergénérationnelle.

Retombées locales et implication

- **Mobilisation des acteurs locaux** : de très nombreux partenaires, incluant associations, entreprises, élus et habitants, se sont impliqués dans la *co-construction du programme* :

Les mairies du Saix, Montmaur, Le Dévoluy, Saint-Pierre d'Argençon, Veynes et leurs habitants, Les associations Les sans-soucis, Les amis de l'Abbaye de Clausonne, le Club des Loisirs de Chabestan, Les amis de Mère Eglise, La Croisée des Drailles, Dégoté Rabochis, Les Pierres à Fête, Les délices des Baronnie, Le musée du Costume, le Comité des Fêtes de Veynes, le Foyer Culturel Veynois, L'auberge de la Tour, Les Amis de l'Ecomusée, l'Observatoires des Baronnie Provençales, Le Centre de Ressources des Arts 05, La Maison du Conte Chevilly-Larue, le SMIGIBA, le Loc'ados, l'Office du Tourisme des Sources du Buëch et le Centre de Ressources des Hauts Pays Alpains, l'IRAM

- **Valorisation du patrimoine** : Chaque village a accueilli des activités spécifiques mettant en avant ses particularités, qu'il s'agisse de balades, de visites ou d'animations autour de son histoire et de son environnement.
- Les **retombées économiques** ont bénéficié aux commerces et services locaux (hébergements, restaurations, etc.), renforçant l'impact positif sur le territoire.

Points forts de l'édition 2024

- **Une programmation diversifiée** : La combinaison d'activités de découverte en journée et de spectacles en soirée a su séduire un large public.
- **Accessibilité** : La gratuité des animations matinales et une billetterie volontaire à prix libre pour les spectacles ont permis de lever les barrières financières et d'élargir le public.

- **Une expérience humaine** : L'ambiance conviviale des espaces guinguettes et la qualité des échanges ont renforcé le sentiment de communauté et le plaisir des participants.

Enseignements et améliorations pour 2025

- **Logistique, moyens humains** : La forte affluence lors de la première édition a révélé la nécessité d'augmenter les capacités d'accueil et de renforcer l'équipe technique et logistique pour mieux répondre aux besoins de l'événement.
- **Communication** : Bien que l'événement ait connu un bon rayonnement local, il a été identifié un potentiel d'amélioration dans les actions de communication pour toucher un public encore plus large.
- **Jauge** : nous avons identifié le besoin d'augmenter les jauges des propositions "sortons des rails" afin de mieux répondre à la demande du public.

Retombées qualitatives

- **Satisfaction générale** : Les retours du public ont été très positifs, mettant en avant l'originalité, la convivialité et la qualité des propositions artistiques et culturelles.
- **Cohésion sociale** : L'événement a permis de renforcer les liens entre les habitants et les partenaires locaux, tout en créant une dynamique territoriale qui s'est prolongée après l'événement.
- **Impact écologique** : Les premières mesures mises en œuvre (mutualisation des tournées artistiques, utilisation d'équipements LED, transport en train des artistes) ont été saluées, bien que des axes d'amélioration soient prévus pour réduire davantage l'empreinte carbone.

La Grande Évasion 2024 a posé les bases d'un événement pérenne et fédérateur. Elle a confirmé l'intérêt pour une initiative qui associe culture, patrimoine et convivialité, tout en s'appuyant sur une mobilisation collective forte. Ce succès encourage les organisateurs à amplifier les efforts pour l'édition 2025, avec l'ambition de faire de La Grande Évasion un rendez-vous incontournable du Buëch-Dévoluy.

Education artistique et culturelle

Ateliers et stages : une véritable école des arts de la parole.

La transmission prend chaque année une place importante au cœur de notre projet.

Cette année encore, nos intervenants sont intervenus pour **plusieurs centaines d'heures** d'atelier et de formation, **auprès de 600 à 700 élèves**.

Notre démarche pédagogique est fortement influencée par notre appartenance aux arts du récit. Nous partons toujours de l'expression des personnes et nous écrivons un texte qui "colle" aux participants, au moment partagé, au contexte...

Les nombreux partenariats sont renouvelés et enrichis d'année en année, avec notamment :

- les **établissements scolaires de la communauté de communes Buëch-Dévoluy** (du primaire au lycée), et notamment un lien privilégié avec le **collège François Mitterrand autour des Cordées de la Réussite** avec le **Lycée professionnel Pierre Mendès France**
- la **Maison des Jeunes et de la Culture de Veynes** (ateliers hebdomadaires)
- le **Centre social** de Veynes (notamment pour le festival La fureur de dire),
- le **Lycée agricole** de Gap,
- le **GRETA Alpes-Provence** (intervention dans le cadre des formations CPJEPS ET BPJEPS).

Nous recevons également de nombreuses demandes ponctuelles, d'autres établissements scolaires ou associations, ou encore des structures professionnelles qui cherchent par exemple à travailler autour de la prise de parole... Nous y répondons quand cela est possible, mais nous sommes souvent en incapacité de satisfaire toutes les demandes.

Pour les spectacles de fin d'année, nous leur proposons de goûter au processus de création avec de véritables conditions techniques professionnelles (lumière, son, vidéo mais aussi communication). Les spectacles d'élèves atteignent une certaine qualité, ce qui nous permet de les placer dans nos outils de communication, aux côtés de la programmation professionnelle.

Poursuite du Parcours Théâtre pour la Jeunesse

Représentations scolaires

Pour la cinquième année consécutive, nous avons proposé des représentations scolaires à tous les établissements scolaires de la Communauté de Communes Buëch Dévoluy. Cette proposition est complètement incluse dans le projet des établissements qui renouvellent leur inscription chaque année. Ce partenariat est facilité par la prise en charge totale des transports par la Communauté de Communes, partenaire du Parcours Théâtre pour la Jeunesse.

Comme chaque année, nous avons accueillis **plus de 700 élèves lors de 5 représentations scolaires** :

En février, La compagnie Gorgomar est venue présenter son spectacle "Heureuse qui comme Armelle" aux élèves du CP à la 5e.

En avril, la compagnie Sens Ascensionnel a joué "Demandons l'impossible" aux élèves de la 4e à la terminale.

Une initiation au théâtre pour toutes les écoles de la CCBD

En parallèle des représentations scolaires, trois artistes intervenants du Pas de l'oiseau interviennent dans toutes les écoles élémentaires du territoire, pour leur proposer gratuitement une initiation au théâtre de 5h par demi-groupes classe. Cette initiation est toujours proposée en amont des représentations scolaires et permet ainsi une continuité pédagogique entre la pratique du théâtre et la découverte d'une œuvre.

Les établissements scolaires renouvellent chaque année leur demande d'atelier et en profitent régulièrement pour enrichir cette initiation de projets plus approfondis.

Nos créations en tournée

La **création est au cœur** du projet du Pas de l'oiseau : elle le fait vivre, lui donne du sens, c'est elle qui en fait sa spécificité.

Elle est un **atout pour le projet de territoire** car elle donne à l'équipe des **compétences** artistiques propres, une grande **flexibilité**/réactivité, et également une capacité précieuse à **expérimenter**. Elle permet un élargissement du public et du territoire, un **rayonnement** en dehors des frontières du département, mais également un **modèle économique** et **professionnel cohérent** (autofinancement, postes polyvalents...).

Diffusion

La diffusion des spectacles est à la fois locale et nationale, même si, ces dernières années, nous cherchons à **relocaliser au maximum la diffusion par souci d'impact écologique**.

Au total **54 représentations** ont eu lieu au cours de l'année 2024 (contre 41 en 2023) dont :

- **Le jour se lève encore** : 23 représentations
- **Zorro**: 8 représentations
- **Chaudun, la montagne blessée**: 14 représentations
- **Pistou, récit d'adolescence**: 6 représentations
- **Labo des idéaux**: 1 représentations
- **Commandes ponctuelles** : 2 projets avec l'association Les amis de Clausonne et les Archives Départementales

La diffusion est au cœur de notre activité ; elle est essentielle pour la vie de nos spectacles et la reconnaissance dans le secteur professionnel. Mais elle permet également la viabilité de notre modèle économique, représentant environ **20% du montant total de nos recettes** en 2024.

L'année 2024 a permis de lancer la diffusion du spectacle "**Chaudun, la montagne blessée**", notamment par la programmation au **festival d'Avignon Off**, dans le cadre du dispositif "place aux compagnies" proposé par le théâtre de L'entrepôt et la Région Sud. Ce dispositif permet de présenter une nouvelle création sur quelques jours, et ainsi de "tester" un spectacle auprès du public et des programmeurs, avec un risque financier limité.

Les retours extrêmement positifs des programmeurs présents sur le festival nous ont permis de valider l'intérêt de ce spectacle pour une potentielle diffusion nationale.

Une tournée régionale à vélo

En 2021 et 2022, nous avons fait l'expérience de deux tournées à vélo au cœur des Hautes-Alpes, avec le spectacle "Le jour se lève encore". Cette tournée avait notamment pour objectif de **proposer un théâtre au plus près des habitants, en réduisant au maximum notre impact carbone** : moyen de transport "musculaire" et installation technique minimale. Fortement intéressé par cette proposition, le **Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse** a "programmé" une tournée à vélo de deux de nos spectacles ("Le jour se lève encore" et "L'héritage") au printemps 2023.

Forts de ces trois tournées, nous avons à nouveau organisé une tournée **aller-retour en région Sud**, pour l'automne 2023 et le **printemps 2024** :

Vendredi 17 mai, **Aubagne (13)** – Dimanche 19 mai, **Tourves (83)** – Lundi 20 mai, **Lorgues (83)** – Jeudi 23 mai, **Carros (06)** - Vendredi 24 mai, **Nice (06)** – Samedi 25 mai, **Puget Théniers (06)** – Dimanche 26 mai, **Blieux (04)** – Mardi 28 mai, **Digne (04)** - Jeudi 30 mai, **Barillonnette (05)** -Samedi 1 et dimanche 2 juin, **Gap (05)** – Festival Tous Dehors, Théâtre La Passerelle.

Un des objectifs de cette tournée à vélo était d'aller à la rencontre de différents types de programmeurs : scènes conventionnées ou nationales, associations ou MJC, chacun pouvant être sensible à cette proposition.

Cet objectif a été largement atteint, puisque les conditions des représentations ont été aussi diverses que les profils des programmeurs (scènes conventionnées, petites associations, services culturels municipaux, MJC, collectif d'habitants...)

Une Organisation Complexe

Ce projet impliquait plusieurs défis :

- Planification géographique : Les étapes devaient être proches les unes des autres pour garantir la faisabilité physique.
- Coordination technique : Chaque lieu d'accueil devait être en mesure de fournir un minimum d'infrastructure (électricité, espaces scéniques).
- Gestion des imprévus : Les conditions climatiques ou les pannes de vélo ont parfois nécessité des ajustements de dernière minute.

Ce projet très spécifique a engendré un travail organisationnel particulier, non financé par les contrats de cession. Adaptation du spectacle et du matériel, nombre de kilomètres et dénivelé parcourable à vélo, tuilage géographique et faisabilité dans l'enchaînement des dates, adaptation des lieux, ajustements et réajustements... Ce fut un projet en soi, un chantier de chaque instant.

Moyens

Moyens humains

Le **Conseil d'Administration** se réunit régulièrement pour valider les décisions stratégiques, faire un point sur les projets en cours, les budgets, etc.

Le **bénévolat** est une ressource importante, avec une vingtaines de bénévoles, qui sont intervenus cette année pour environ 700 heures de bénévolat (organisation de la Fureur de dire, accueil du public, buvette, participation aux réunions, etc).

L'équipe salariée représente environ 4,7 équivalents temps plein sur 2024 (contre 4,3 en 2023), dont 3 personnes en CDI.

Le pilotage artistique est assuré par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, auteurs, comédiens et metteurs en scène.

Une secrétaire générale à temps plein assure l'administration générale, la gestion budgétaire, relations institutionnelles et partenariats, la coordination des projets.

Un responsable d'administration, embauché en septembre 2024, assure les missions de comptabilité, gestion sociale, droits d'auteurs, contractualisation.

Une chargée de communication et relations publiques assure la gestion de la communication pour l'ensemble des projets. Son absence pendant les 4 premiers mois de l'année 2024 a été compensée en interne.

Une équipe technique coordonnée par un directeur technique intermittent du spectacle permet d'assurer une saison sereine adaptée aux nombreuses contraintes liées aux divers lieux de représentations.

Formation des salariés

Cette année, les formations suivantes ont été suivies par l'équipe :

- **Une formation "Sauveteur Secouriste du Travail"** : cette formation a été proposée à l'ensemble des salariés, permanents ou intermittents, et **suivie par 6 salariés** réguliers du Pas de l'oiseau.

- Formations "**Comprendre le cycle de paye des intermittents du spectacle**" et "**Comprendre et sécuriser les contrats de diffusion des spectacles**" suivi par la personne nouvellement recrutée sur le poste de responsable d'administration
- Formation "**gouvernance partagée et découverte de la facilitation**" suivie par la secrétaire générale
- En 2024, le directeur technique du Pas de l'oiseau a suivi la formation "**technicien compétent pour l'inspection en exploitation de structure démontable**"

Comité de pilotage

Chaque année, nous réunissons un comité de pilotage qui intègre les collectivités de proximité et autres financeurs nécessaires à la réussite de ce projet. Ce temps de concertation permet de dresser un bilan d'étape et de dialoguer autour des orientations des saisons suivantes.

Partenariats et réseaux professionnels

Chaque évènement est construit dans une logique partenariale et de coopération, afin de répondre aux besoins de notre territoire, de s'inscrire dans le maillage existant. Chaque moment de la saison est une opportunité pour développer des projets en commun. C'est ce qui nous permet de toucher un public extrêmement diversifié.

Le pôle culturel Le Quai des Arts est bien évidemment un partenaire central de notre projet. Nous rencontrons régulièrement l'équipe, pour des rendez-vous opérationnels mais également pour travailler en amont sur le fonctionnement général de l'équipement et les projets communs.

Les **partenaires sociaux et éducatifs** sont nos partenaires privilégiés (Maison des Jeunes et de la Culture, établissements scolaires, Centres Sociaux...) et cela nous permet d'avoir un lien direct avec presque tous les enfants de la Communauté de Commune !

Nous nous attachons particulièrement à associer les acteurs du tourisme et de la restauration autour du festival.

En parallèle de ce travail de partenariat local, Le pas de l'oiseau est impliqué dans différents réseaux professionnels locaux et nationaux :

- **Le Cercle de Midi**
- **Le SYNAVI - Syndicat National des Arts Vivants**
- **L'UDESS - Union Départementale de l'Economie Sociale et Solidaire**
- **Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)**

Politique tarifaire

Le conseil d'administration fait chaque année le choix de proposer une politique tarifaire qui permette à tous d'accéder aux propositions du Pas de l'oiseau.

Depuis la création du projet, nous avons fait le choix de **ne jamais demander de justificatif de situation au public** (pas besoin de nous présenter une carte d'étudiant ou une attestation RSA...). En effet, nous estimons que nous pouvons **faire confiance au public**, qui choisit le tarif qui lui correspond. Nos retours d'expérience nous confortent dans cette direction, même s'il est pour l'instant difficile de trancher quelle est le mode de tarification le plus adapté au public et à nos contraintes budgétaires.

Pour **La Grande Évasion**, nous avons testé en 2024 une tarification libre, couplée à une absence complète de barriérage et de contrôle des billets : **les spectateurs étaient complètement libres de passer ou non par la billetterie**. Cette expérimentation nous a semblé concluante, le budget prévisionnel a été atteint. Les spectateurs ont très majoritairement joué le jeu et nous avons bien identifié que des publics précaires ont pu accéder au spectacle sans avoir à demander la gratuité à la billetterie, ce qui nous paraît être la solution la moins stigmatisante pour chacun.

Pour notre festival **La fureur de dire**, nous avons à nouveau proposé pour l'édition 2024 quatre tarifs (6€-11€-16€-21€), avec une petite phrase explicative **"choisissez le tarif le plus juste pour vous, en fonction de vos ressources, de l'âge des participant-e-s, de votre volonté de soutenir "La fureur de dire", du nombre de spectacles vus..."**. Nous faisons un bilan positif de cette tarification et il nous semble pertinent de la garder.

Pour la saison hivernale, qui est une proposition plus classique, le mode de tarification a été probablement identique aux années précédentes, c'est-à-dire plusieurs tarifs en fonction de la situation de chacun, sans demande de justificatif.

Dans le cadre de notre partenariat avec le secteur famille / groupe Alpha du Centre social, dans le cadre de sorties en groupe nous fixons avec eux des tarifs accessibles pour leurs bénéficiaires (gratuité ou tarif très réduit).

Enfin, nous sommes partenaires du dispositif **e.pass jeunes** proposé par la Région et du **Pass culture** mis en place par le ministère, et nous acceptons les **chèques vacances**.

Modèle économique

Le projet s'appuie sur une relation régulière avec les collectivités de proximité.

La deuxième **convention tripartite triennale avec la Mairie de Veynes et la Communauté de Communes Buëch Dévoluy** a été signée début 2023. La commune de Veynes favorise le soutien au festival la Fureur de Dire et la programmation au Quai des Arts. La CCBD apporte, quant à elle, son aide à la réalisation du Parcours Théâtre pour la Jeunesse et à la Tournée des Villages.

Le projet est également subventionné par le **Département des Hautes-Alpes**, la **Région Sud**, la **DRAC PACA**. Le **Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire (FNADT)** intervient sur la tournée des villages - devenue La Grande Évasion.

Le **mécénat** se poursuit chaque année, notamment autour du festival La fureur de dire, soutenu par les entreprises locales. Cette année, nous avons bénéficié d'un fort accompagnement de la fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes autour du projet La Grande Evasion.

Le modèle économique s'appuie également sur la **vente des spectacles** (environ 20% du total des recettes en 2024 - contre 18% en 2023).

La **billetterie** est une recette importante mais relative (9% des recettes); l'essentiel pour nous étant de préserver des tarifs accessibles au plus grand nombre.

Les nombreux **ateliers** constituent également une recette non négligeable, à hauteur de 6% des recettes totales (hors Parcours Théâtre pour la Jeunesse, proposé gratuitement aux écoles).

Bilan financier

En introduction, il est important de noter que, comme le souligne le bilan d'activité présenté ci-avant, l'exercice 2024 a été notamment marqué par :

- L'évolution du projet "Tournée des villages" en "La grande évasion", projet plus ambitieux, générant donc un budget bien plus important
- Une diffusion favorable, qui a permis au Pas de l'oiseau, comme nous le verrons ci-dessous, de générer des recettes supérieures au budget prévisionnel initial
- La participation au festival d'Avignon avec le spectacle "Chaudun, la montagne blessée", investissement pour la diffusion future des spectacles du Pas de l'oiseau.

Ce bilan d'activité a eu une forte incidence sur le bilan financier présenté ci-dessous.

Concernant le bilan

A l'actif :

- Après avoir investi de manière significative en 2023 (environ 22 000€ dans du matériel de spectacle), l'année 2024 a été plus sage avec un accroissement des immobilisations pour un montant total de 4 632€ brut (logiciel, matériel de bureau et de spectacle, dépôt de garantie).
- Des créances pour un montant de 10 165€ de facturation clients en légère augmentation du fait de l'accroissement de l'activité. Les 27 624€ d'autres créances sont représentées par des subventions : 8 100€ de la mairie de VEYNES, le restant sont des subventions de la Région PACA et de la FNADT PACA qui seront versées après l'assemblée générale.
- Des disponibilités pour un montant de 60 288€ (soit environ 3 mois de fonctionnement de l'association). La baisse de la trésorerie de 12 519€ par rapport à 2023 correspond notamment aux investissements (4 632€), aux remboursements des prêts (8 206€).

Au passif:

- Nos fonds propres à hauteur de 97 070€, qui restent stables, sont un marqueur significatif de la bonne gestion prudente de l'association.
- L'amortissement des subventions d'investissements continue à couvrir l'amortissement des investissements de 2024.
- Il est bon de préciser que nous arrivons au terme du remboursement de nos prêts FRANCE ACTIVE et CAISSE D'EPARGNE de 2020 en Mars 2025.
- Retour à la normal pour le niveau de nos dettes fournisseurs pour un montant de 6 357€. En 2023, le montant de 21 346€ incluait la facture d'immobilisation du matériel acquis en fin d'année pour 17 603€.
- Les autres dettes (organismes sociaux et état) et produits constatés d'avance restent stables et ressortent pour un montant respectif de 8 824€ et 8 832€.

Concernant le compte de résultat

Produits d'exploitation :

Ils s'élèvent à 331 215€ en 2024 (contre 283 058€ en 2023), soit une augmentation de 48 157€ dont :

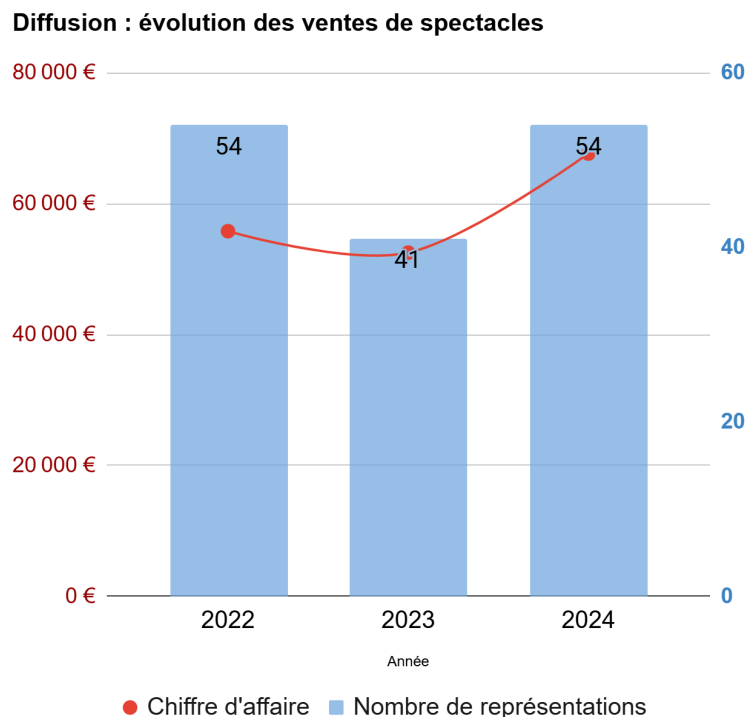
- l'accroissement de 15 278€ de l'activité de la diffusion et autres projet de création pour atteindre 67 793€ cette année (contre 53 000€ en 2023)
- la Grande Évasion aura permis de dégager une billetterie de 8 805€. Le festival "La grande évasion" ayant permis d'accueillir environ 1400 spectateurs, contre 400 en 2023.
- la facturation en hausse de +33% des ateliers/stages représente 20 947€. Toujours principalement lié à l'événement "La grande évasion", pour lequel un stage d'une semaine avec deux animatrices a été proposé pour les 13-17 ans.

- la hausse globale des subventions de 26 850€, essentiellement liée à la subvention de la Communauté de Communes, fléchée sur la Grande Évasion.
- le mécénat est en progression de 6 590€ car largement soutenue par une aide de la fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes, fléchée sur La Grande Évasion.

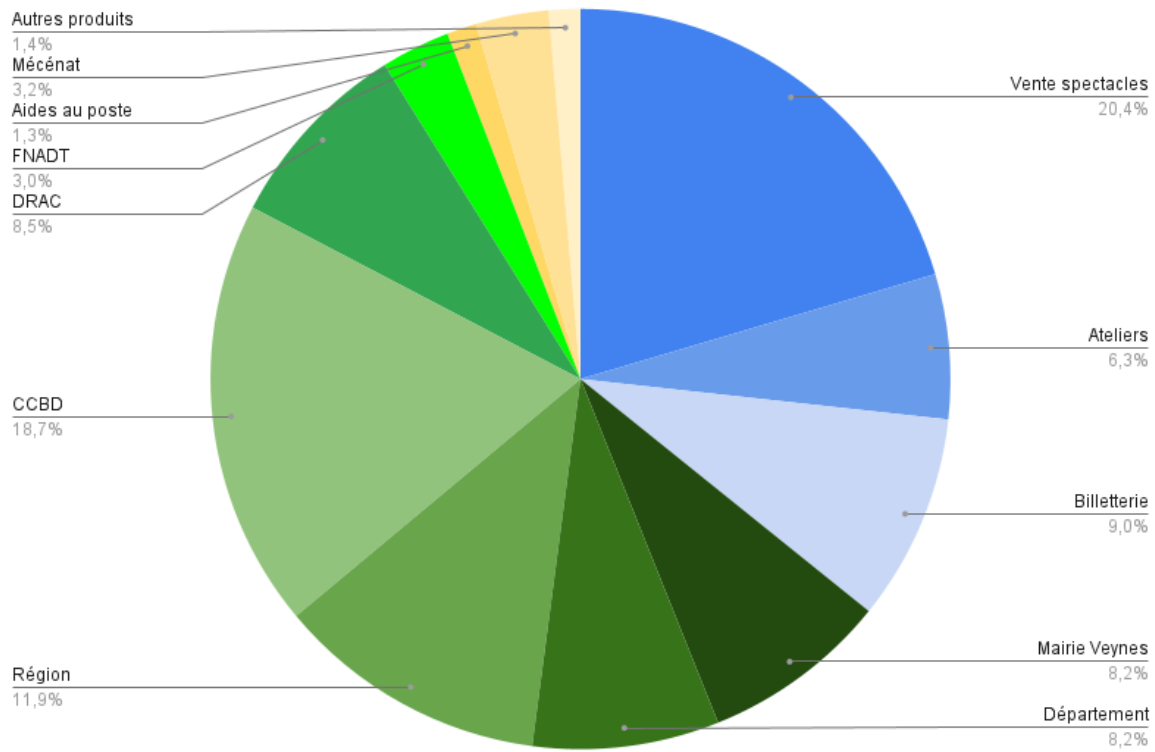
Zoom sur la diffusion de spectacles

La diffusion de spectacles permet de dégager près de 31 000€ de marge brute (nous espérons dans notre budget prévisionnel initial environ 20 000€ de marge brute), soit 50% de plus.

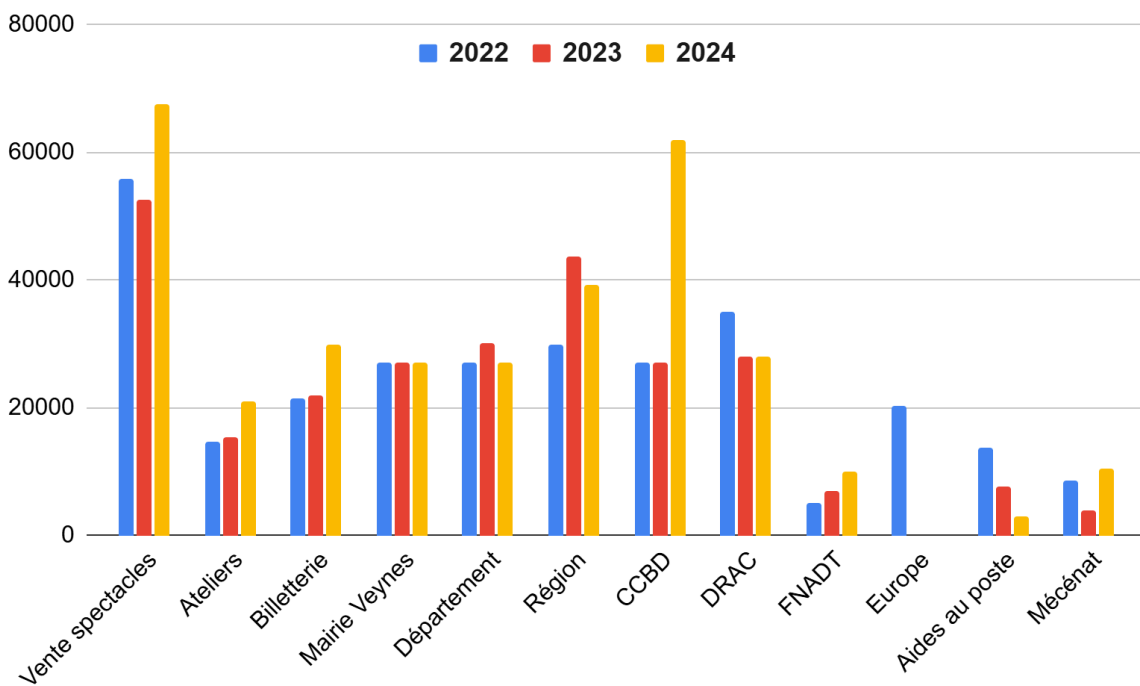
On peut constater que le chiffre d'affaires lié à la diffusion de spectacle évolue davantage que le nombre de spectacles vendus. Cela s'explique notamment par le prix de vente du nouveau spectacle au répertoire, "Chaudun, la montagne blessée", qui est plus élevé que les autres spectacles, en raison d'un nombre de personnes en tournée plus important.



RECETTES 2024 : 331 215€



Evolution des principales recettes sur 3 ans



Charges d'exploitation :

Elles s'élèvent à 332 527€ contre 282 056€ en 2023, soit une augmentation de 50 471€ dont :

Le poste « achat de spectacles » s'élève à 46 096€ (contre 34 061€ en 2023). Ceci s'explique par l'évolution du projet "Tournée des villages" en "la grande évasion", pour lequel la programmation est bien plus ambitieuse.

L'augmentation des frais artistiques a directement impacté le budget "droit d'auteur", passant de 5 180€ en 2023 à 8 647€ en 2024.

Par ailleurs, les frais d'hébergement, transport et restauration, également étroitement liés au volume de la programmation de spectacles et au volume de la diffusion de spectacle (équipes en tournée), est passée de 13 392€ en 2023 à 20 051€ en 2024.

Il faut noter que la participation au festival d'Avignon a généré des charges nettes d'environ 7 600€. Ce déficit était attendu, la participation au festival d'Avignon représente en effet un investissement nécessaire pour la diffusion dans les années futures.

Les frais de communication sont passés de 9 810€ en 2023 à 16 066€ en 2024 : cette augmentation est liée essentiellement au budget communication consacré à La Grande Évasion.

Le poste salaire et cotisations représente d'environ 195 255€ en 2024, soit 28 393€ d'augmentation par rapport à 2023.

Cette augmentation est liée à l'augmentation générale de l'activité

- La Grande Évasion, qui a généré des salaires directs importants (techniciens et artistes) : augmentation de 11 200€ par rapport à la tournée des villages 2023.
- Les salaires permanents fléchés sur le fonctionnement = augmentation de 9 300€ (augmentation de travail de Justine Boucard, embauche de Jean-Pierre Blanc)
- Les salaires des équipes en tournée / augmentation de l'activité de diffusion = augmentation de 6 400€ par rapport à l'année 2023.

On peut noter que la masse salariale liée à l'embauche d'intermittents du spectacle représentait en 2024 environ 122 000€ répartis sur 18 personnes (techniciens, artistes) ; la masse salariale liée aux salariés permanents représentait 68 500€ répartis sur 3 postes en CDI (coordination, administration, communication) ; les embauches en CDD (ateliers) représentait à peu près 4 400€ de masse salariale.

Le résultat d'exploitation s'élève à un déficit de -1 312€.

Après prise en compte des résultats financier et exceptionnel respectivement de +1 245€ et +6 135, le résultat de l'exercice ressort positif à 6 068€.

L'année se termine sur un résultat positif avec une trésorerie saine. Comme en 2023, compte tenu des inquiétudes de début d'année, les efforts de gestion, la recherche de nouvelles recettes et la limitation des dépenses ont porté leurs fruits.

Revue de presse

Dauphiné Libéré - le 2023/12/31

Nouvelle saison théâtrale pour Le Pas de l'oiseau, qui fête ses 20 ans

Le Pas de l'oiseau est fin prêt pour sa nouvelle saison. "Cette saison théâtrale est comme un chemin vers le printemps. Des abris pour se protéger du froid, des cabanes pour des rires pirates, des tanières pour rester vivant, des bicoques pour penser le futur... Rejoignons-nous, les histoires sont une maison pour festoyer et rêver ensemble", expliquent les dirigeants de la compagnie.

Un programme alléchant est proposé pour cette nouvelle saison au pôle culturel Le Quai des arts.

● Une soirée de fête

Le premier rendez-vous de la saison sera le samedi 20 janvier avec les 20 ans du Pas de l'oiseau. Dès 18 h, *L'Héritage* de et avec Laurent Eyraud-Chaume. L'histoire d'un village, comme il en existe des milliers, avec sa mairie, sa chorale, son café du commerce. L'histoire d'Émilie et Martin, qui vont rompre leurs solitudes, réapprendre à rêver, à aimer. À 19 h, un repas partagé est proposé au café cycles Deux roues et demi. Puis à 21 h, *Récit d'une aventure théâtrale*, de et avec Laurent Eyraud-Chaume et Amélie Chamoux. Le sujet : "créer une troupe de théâtre, des idéaux plein la tête, c'est chouette. Mais tenir dans le temps, depuis 20 ans, c'est épatant. 20 ans d'aires d'autoroute et d'ateliers théâtre, 20 ans de doutes et de journées à débattre, 20 ans de questions budgétaires et de quête d'aurores boréales, 20 ans les pieds sur terre et la tête dans les étoiles". Pour la première fois, les deux comédiens-conteurs de l'équipe dévoileront les coulisses de cette aventure humaine. Enfin à



Demandons l'impossible, de la compagnie lilloise Sens Ascensionnels, sera donné le 12 avril. Photo Frédéric Iovino

22 h, la soirée se poursuivra en musique avec DJ Milkwater au café cycles Deux roues et demi.

● Spectacle et résidence

Samedi 3 février à 17 heures, la compagnie Gorgomar présentera *Heureuse qui comme Armelle*. Ce spectacle sera également joué aux élèves des écoles primaires de la communauté de communes Buëch-Dévoluy et du collège de Veynes.

Le Pas de l'oiseau accompagne le projet de création *Chevalereses* de Nolwen LeDoth. Ce texte, lauréat des Encouragements de l'aide à la création Artcena, est une œuvre poétique et politique au service d'une libération de la parole des femmes toujours à conquérir. En partenariat avec le Centre des arts du récit en Isère, la compagnie Francine et Joséphine sera en résidence à Veynes du 12 au 16 février. Le vendredi 16 février à 19 h, la compagnie proposera une sortie de résidence de son spectacle. L'entrée sera gratuite mais sur réservation.

● Spectacle et balade

Le samedi 16 mars à 18 h, place au spectacle *Les mots des serpents* avec Virginie Komaniecki et Thierry Renard. Avant et pendant le spectacle, les participants pourront partir ensemble dans la forêt au cœur du vivant. De 14 h 30 à 16 h 30, balade avec Hervé Gasdon, président de la Société alpine de protection de la nature et à 18 h, représentation avant un repas partagé au café cycles.

● Retour en mai 1968

Le vendredi 12 avril à 21 h, *Demandons l'impossible* de la compagnie lilloise Sens Ascensionnels, avec cinq comédiens et un pays en révolution. C'est une pièce-feuilleton où Mélina raconte son mai 68. Elle est la mère d'une famille représentative de la France de cette époque, un pays qui se déboutonne et dont l'effeuillage social et culturel fait grincer bien des fermetures. Une plongée par l'intime au cœur d'une société qui éprouve la nécessité de se changer.

● Valérie Dastrevigne

Buëch - Dévoluy

“La grande évasion”, un nouvel événement culturel estival

Du 29 juillet au 2 août, se déroulera un événement culturel audacieux et assez original dans cinq communes du territoire Buëch - Dévoluy. Au programme : balades, chansons, contes et spectacles.

La première édition de La grande évasion a été présentée aux élus, techniciens, agents et habitants, par le président de la communauté de communes Buëch- Dévoluy (CCBD), Michel Ricou-Charles, en présence du co-organisateur la compagnie Le Pas de l’oiseau et de plus d’une cinquantaine de partenaires. « Cette “Grande évasion” est une collaboration fructueuse entre l’équipe du service culture de la CCBD et la compagnie Le Pas de l’oiseau. En quelques mois, ils ont bâti une programmation d’événements culturels d’envergure [lire ci-dessous] mêlant une connaissance du territoire à une sorte d’élévation des esprits. Cela ira bien au-delà des frontières du Buëch - Dévoluy », a introduit le président de la CCBD.

Durant cinq journées seront proposées, en matinée, des balades commentées et des visites qui permettront à chacun de s’imprégner d’histoire locale, de patrimoine. Les fins de journées seront propices aux rencontres, avec un temps de repas partagés et d’échanges. Et puis les soirées, ce sera le temps des voyages vers



L’événement culturel estival porté par le service culture de la communauté de communes Buëch Dévoluy et coorganisé avec la compagnie Le Pas de l’oiseau a été présenté aux nombreux invités partenaires. Photo Le DL/Marie Lemaire

l’imaginaire, des invitations à la rêverie et à l’émotion grâce à une programmation qui associe chansons, contes et spectacles.

Cinq sites et deux fils rouges

Il y aura deux fils rouges tout au long de la semaine. Les artistes de La Bouillonnante suivront l’itinéraire de “La grande évasion” à la rencontre des gens qui habitent ou traversent le territoire pour créer sur place un spectacle éloge à la mobilité douce, aux rencontres, à l’hospitalité et à l’imprévu. La radio de “La grande évasion” portée par des adolescents passionnés proposera un rendez-vous radiophonique quotidien.

« Pour cette édition 2024,

nous avons sélectionné cinq sites qui seront autant de poumons du territoire, du Val d’Oze, du Dévoluy, du Haut Buëch et pour conclure avec un final à Veynes », ajoute Monique Barthélémy, vice-présidente à la culture.

« À chaque fois, nous avons frappé aux portes des mairies, des associations et nous avons sollicité les énergies locales pour leur proposer de s’associer à notre démarche et d’être les co-acteurs de ces dates. Beaucoup d’associations, d’élus de collectifs ont répondu présent. Tout le monde s’est retroussé les manches dans une belle dynamique », a complété Laurent Eyraud-Chaume, directeur artistique de la compagnie de théâtre Le Pas de l’oiseau.

● M.L.

Veynes

Quand La Grande évasion invite les ados à faire de la radio

Dans le cadre de l'événement La Grande évasion organisé par la compagnie Le pas de l'oiseau du dans cinq communes du Haut-Buëch, le centre de ressources de Veynes propose un stage radio à l'attention des 13-17 ans, du 29 juillet au 2 août.

« Nous nous adressons aux jeunes du territoire », clament Maxime Peyret et Raoule Chopin Pothier. Du haut de leurs 13 et 15 ans, ces deux passionnés de la radio espèrent bien attirer un maximum de jeune de 13 à 17 ans au stage organisé dans le cadre du festival La Grande Evasion : « Venez nous rejoindre car voilà l'occasion de prendre la parole nous-même parce qu'on ne nous donne pas toujours la parole ! »

Journalisme, création sonore, montage, rencontres avec les artistes...

Et ce stage ne sera pas de tout repos. Au programme : initiation au journalisme, aux techniques d'enregistrement, à la création sonore, au montage, aux radios-trottoirs, à la chro-



Raoule Chopin Pothier et Maxime Peyret, deux jeunes passionnés par la radio, invitent les jeunes de 13 à 17 ans à les rejoindre du 29 juillet au 2 août dans le cadre de l'événement La Grande évasion. Photo Le DL/Marie Lemaire

nique et aux reportages sur les différentes propositions du festival. Les apprentis rencontreront même les artistes.

Il y aura un "plateau radio" les lundi, mardi et jeudi, de 20 à 21 heures avec l'animation en direct et en public d'une émission, vendredi 2 août, de 20 à 21 heures.

Pour ceux souhaitant participer quelques heures, pour un petit temps de découverte, il est possible de participer à une initiation les lundi, mardi, jeudi ou vendredi, entre 15 et 18 heures. La participation gratuite

sur inscription.

► **Horaires** : lundi 29, mardi 30, jeudi 1^{er} et vendredi 2 août, de 14 à 21 heures. Mercredi 31 août, de 10 à 16 heures.

► **Tarif** : 50 € pour la semaine, incluant les repas et les places de spectacle pour toute la semaine. Le manque de ressources ne doit pas être un frein dont savoir les organisateurs : il est possible d'adapter le prix si besoin.

► **Informations et inscriptions** auprès du centre de ressources au 04 92 57 24 02. Plus d'infos sur www.lagrande-evasion05.fr

Buëch-Dévoluy

La Grande évasion a réuni près de 2 000 personnes

Cinq journées intenses et riches de visites, de conférences, de contes, de récit d'une aventure sur bicyclette, de découvertes de théâtres de rue, de chansons, de balades, d'émissions radiophoniques dans cinq communes - Le Saix, Montmaur, Le Dévoluy, Saint-Pierre-d'Argençon et Veynes. Voilà le résumé de La Grande évasion en Buëch Dévoluy, lancée par l'intercommunalité et la compagnie du Pas de l'oiseau, du 29 juillet au 2 août.

Pas moins de 2 000 personnes ont profité de la programmation sur toute la semaine avec 430 spectateurs pour le dernier spectacle de vendredi soir au



L'intercommunalité et la compagnie Le Pas de l'oiseau ont organisé La Grande évasion. Photo Le DL/Marie Lemaire

jardin public Nelson-Mandela. Les représentants des cinq communes, de la communauté de communes et de la compagnie étaient présents. Tous ont souligné le rôle des bénévoles

dans l'organisation sans oublier « les merveilleux ados qui ont conquis leur auditoire grâce à leur présence radiophonique chaque jour. »

● **Marie Lemaire**



La Grande Evasion, soirée de clôture à Veynes, le vendredi 2 août 2024 © La Grande Evasion

7 AOÛT 2024 - 16:17 | SIMON BECQUET | BUËCH-DÉVOLUY | CULTURE

Le festival La Grande Evasion séduit 1900 personnes pour sa première édition

Ce festival en itinérance dans les villages du Buëch-Dévoluy s'est achevée dans la soirée du vendredi 2 août. Co-organisée par la Communauté de Communes du Buëch-Dévoluy et la compagnie du Pas de l'Oiseau, La Grande Evasion mêle concerts, spectacles, visites patrimoine, ateliers radio, guinguettes... et revendique une dimension populaire.

Le Saix, Montmaur, Le Devoluy, Saint-Pierre d'Argençon, Veynes... suivre La Grande Evasion, c'est sillonner le Buëch-Dévoluy à la rencontre de son patrimoine, ses paysages et ses habitants. Et à chaque édition son parcours, car les communes traversées tourneront d'années en années. Pour une première édition, les chiffres sont très encourageants, estime Julie Mazet, responsable du service Culture et Tourisme à la Communauté de Communes du Buëch-Dévoluy.



“ Sur la totalité des cinq jours, on est environ à 1 900, presque 2 000 personnes, ce qui pour une première édition est assez satisfaisant. Les matinées, où on avait des jauges assez réduites, on était plutôt pris d'assaut. Les soirées, comme les jauges n'étaient pas limitées, on n'était pas été complet, mais on était très contents de la fréquentation et notamment du final à Veynes où on a comptabilisé un peu plus de 400 personnes pour le spectacle du final [...]. C'est très satisfaisant et très encourageant pour les prochaines éditions.”

Laurent Eyraud Chaume, le co-directeur artistique de la Compagnie du Pas de l'Oiseau, se dit lui-aussi très satisfait de cette première édition. La diversité des propositions a permis selon lui de remplir l'un des principaux objectifs, intéresser un large public à des propositions artistiques exigeantes.



“ Ces moments-là étaient un peu suspendus, où l'on passe de spectacles de rue ou de chansons françaises à un repas organisé par le comité des fêtes autour de jailles ou de choses de pro, de repas vraiment très populaires et très joyeux, où on passe d'un bal trad' à des propositions plus scientifiques sur des rencontres sur ce qui se passe en haut du Pic de Bure. C'est vrai que c'est un événement qui est très difficile à qualifier en termes artistiques puisqu'on a vraiment la volonté de s'ouvrir à différentes formes et le terme évocation était vraiment pour nous important. Ça peut paraître quelque part un petit peu tarte à la crème ce mot évocation s'il est pris dans un sens un peu de communication, mais pour nous c'est aussi une nouvelle manière d'inventer, on va dire, un tourisme de proximité finalement puisque le but c'est que les habitants des villages se déplacent dans le village d'à côté. Donc ce n'est pas très ambitieux, mais finalement c'est énorme dans certains territoires où les gens ne se connaissent très peu et donc on est assez heureux de cette première émission.”

Autre réussite pour l'organisation, l'engouement et la participation au festival d'associations et de structures locales, se réjouit Julie Mazet.



“ Ce dont on est très fiers et très heureux, c'est la mobilisation de tous les partenaires dans les villages. Que ce soit les associations de village type comité des fêtes, associations de loisirs... mais aussi des habitants qui ont participé, qui ont contribué à l'animation de visites du patrimoine. Les centres de loisirs de Veynes et d'Aspres-sur-Buëch, qui ont aussi pu prendre part en délocalisant certaines de leurs activités sur les sites de l'événement, qui ont pu assister à des répétitions générales.”

En somme, avec la réussite de cette première édition, la Communauté de Communes du Buëch-Dévoluy et la compagnie du Pas de l'Oiseau remportent un pari risqué : insérer une nouvelle manifestation dans l'agenda culturel déjà très dense du milieu de l'été. Les organisateurs donnent déjà rendez-vous l'été prochain pour la deuxième édition, qui sera placée sous le signe du rail, à l'occasion des 150 ans de l'arrivée du train sur le territoire.

Accueil > Nos critiques > Echappée belle dans les Hautes-Alpes

Nos critiques On y était Scènes

Echappée belle dans les Hautes-Alpes

Totale réussite pour la 1ère édition de La Grande évasion, à la découverte des pépites de la vallée du Buëch-Dévoluy

par Julie Bordenave 23 août 2024



Charlotte Tessier dans *Le Nez au vent*, Cie *La bouillonnante* © X-DR/La Grande Évasion

Dans les ruelles pavées de Saint-Pierre d'Argençon en fin de matinée, un groupe de visiteurs écoute, attentif, l'historique des auberges locales, retraçant au passage une évolution des habitudes de consommation comme de mobilité, sur la place-même de l'Auberge de la Tour, emblématique halte du coin. C'est cette mise en abyme qui préside au festival **La grande évasion**, lancé cet été par la Communauté de Communes du Buëch-Dévoluy, dans le sillage du **Veyn'Art**, un événement culturel interrompu en 2022, qui prenait place à bord d'un train.

nous y narre son arpentage du coin à bicyclette les jours passés. Un récit accompagné des somptueux dessins réalisés en temps réel au fusain par l'illustratrice **Chimène Voronkoff**. Entre monts et vallées, biche et pneu crevé, on s'absorbe dans les mots et les traits. Un délicieux moment suspendu parmi d'autres, qui ponctuèrent durant 5 jours la vallée, du matin au soir, de vieilles pierres en forêts. En ligne de mire : une 2^e édition l'été prochain, pour célébrer les 150 ans de l'arrivée du train à Veynes. En voiture !

JULIE BORDENAVE

La Grande évasion s'est tenue dans cinq villages du Buëch-Dévoluy (Hautes-Alpes), du **29 juillet au 2 août**

TAGS

Alpes

art de la rue

Buëch-Dévoluy

Festival

La Grande évasion

Pas de l'oiseau

Provence

Théâtre

La Fondation BPAURA a remis un prix au Pas de l'oiseau

À la suite de la première édition, en 2024, de la Grande évasion, la Fondation BPAURA a remis un prix à la compagnie du Pas de l'oiseau ce mercredi.

Éric Grevet, délégué général, et Dominique Alberto, administrateur de la Fondation BPAURA, ont rappelé dans les grandes lignes les fondamentaux de la fondation et les raisons pour lesquelles il a été décidé de soutenir le projet de la Grande évasion dans le territoire Buëch-Dévoluy et de nommer lauréat la compagnie du Pas de l'oiseau.

« Voilà un bel exemple de partenariat entre une collectivité - la communauté de communes Buëch-Dévoluy (CCBD) - et une association culturelle - Le Pas de l'oiseau - pour la vitalisation des territoires ruraux par la culture et la participation des habitants. À lui tout seul, ce projet s'est



La Grande évasion, soutenue par la Fondation BPAURA, est le fruit d'une collaboration entre la communauté de communes Buëch-Dévoluy (CCBD) et l'association Le Pas de l'oiseau. Photo Le DL/Marie Lemaire

trouvé à la frontière de plusieurs axes portés par la Fondation BPAURA : la culture et l'intégration sociale. Nous avons été véritablement séduits ! »

Monique Barthélémy, vice-présidente à la culture

de la CCBD, a confirmé ses propos. « Cette première édition co-inventée avec notre partenaire Le Pas de l'oiseau n'est pas qu'un simple festival, c'est un événement qui ressemble au territoire et à ses habi-

tants et surtout un événement rassembleur, celui du vivre-ensemble. C'est également notre capacité à travailler dans un partenariat public-privé. La Grande évasion en est un exemple réussi. Enfin, à l'heure où

l'on parle beaucoup de réduction budgétaire, où l'on voit fondre les moyens alloués à l'action culturelle et artistique, le soutien et l'engagement de la Fondation BPAURA sont précieux. »

 Des idées pour vos loisirs dans les Alpes du Sud

[Au sommaire du dossier](#)



Veynes

Festival La fureur de dire : le poids des mots, le choc des spectacles

Le festival La fureur de dire, festival des arts de la parole, porté par la compagnie Le Pas de l'oiseau, revient les 24, 25 et 26 octobre au Quai des arts. Au programme : spectacles, stages et ateliers.

V.O. - 17 oct. 2024 à 12:15 - Temps de lecture : 4 min



La compagnie Juillet Z & la Zinuite terminera le festival avec *Babel*, un conte chamanique pop. Photo Lisa Boniface

« L'objectif de La fureur de dire est de rassembler des propositions artistiques poussées par une urgence de dire les choses. Ça peut être sur des sujets politiques ou plus intimes. » Laurent Eyraud-Chaume, codirecteur du festival La fureur de dire, festival des arts de la parole, présente cette cinquième édition qui se déroulera du 24 au 26 octobre au Quai des arts à Veynes. « Le festival s'inscrit dans le projet de territoire de la compagnie du Pas de l'oiseau. Il y a un vrai travail avec les habitants pour qu'ils prennent la parole eux-mêmes avec des stages, des ateliers. L'idée, c'est qu'il n'y ait pas d'un côté les ateliers et de l'autre les spectacles. » Chaque année, le festival envahit tous les espaces du Quai des arts : de chaque recoin de la médiathèque à la salle de spectacle, en passant par celle de cinéma. La volonté de la compagnie du Pas de l'Oiseau, organisatrice de l'événement, est aussi de faire en sorte que les rendez-vous aient une résonance entre eux et avec ce qui se passe après les spectacles : des rencontres avec les comédiens ou avec des personnes extérieures sont prévues pour prolonger la réflexion. « L'idée est de mélanger le plus possible. Tout est ouvert à tout public », insiste le codirecteur artistique.

■ Trois spectacles sur l'écologie

« Cette année, une tonalité plus politique se dégage, constate Laurent Eyraud-Chaume. Nous avons trois spectacles qui parlent d'écologie : *Boomerang* qui questionne les trajectoires individuelles dans un monde en mutation où les crises économiques et climatiques sont devenues notre quotidien ; *La terre sur les épaules*, qui recueille la parole des jeunes sur l'urgence climatique ; et *Babel* un spectacle jubilatoire avec quatre chanteuses conteuses pour terminer le festival. »

Les contes ont également leur importance dans la programmation : ce n'est pas pour rien que le sous-titre de la Fureur de dire est "festival des arts de la parole". Les mots ont toute leur place, ceux des comédiens, mais aussi ceux du public qui est invité à nourrir la criée publique de Marien Guillé qui déclamera les messages des uns et des autres tout au long du festival. « Le point commun, c'est l'importance de raconter le théâtre dans la rencontre avec le public », insiste Laurent Eyraud-Chaume.

Veynes

La fureur de dire : du monde, des mots et des émotions

L'édition 2024 du festival des arts de la parole La fureur de dire s'est clos par une standing ovation, largement méritée, pour le spectacle *Babel*. Le quatuor de femmes a emporté le public du Quai des arts par un récit chanté loufoque et endiablé. Ce spectacle final fut le point d'orgue d'un événement proposé par l'association Le pas de l'oiseau, qui est à présent un rendez-vous incontournable de la vie culturelle départementale.

Bilan de l'édition : 1 400 billets vendus, des salles qui affichent complets et un public faisant parfois de longues distances pour assister aux représentations et passer quelques jours dans le Buëch. Cette année, la programmation a fait une large place aux enjeux environnementaux mais ce sont bien les récits et les his-

toires qui sont la colonne vertébrale du festival. Les familles ont pu, par exemple, découvrir les conteurs Luigi Rignanese et Virginie Komaniecki. Des récits de vie qui évoquent la famille, l'identité, les enjeux de la santé mentale ou de la reproduction sociale ont aussi émaillé ce rendez-vous qui mêle réflexion et émotion. Une autre particularité du festival est la proposition de stages et d'ateliers en parallèle. Radio, théâtre, conte, écriture, le public devient ici acteur et l'on a pu notamment découvrir le spectacle des lycéens *Get up stand up* au cœur de la médiathèque, un moment haut en couleur et en rire. Celles et ceux qui n'ont pu assister à l'édition 2024 peuvent d'ores et déjà noter les dates de la prochaine : ce sera les 23, 24 et 25 octobre 2025.



Le dernier spectacle *Babel* a été le point d'orgue du festival.
Photo Claude Mery

Saint-Jean-Saint-Nicolas

Chaudun, la montagne blessée, ce samedi à la Maison de la Vallée

Le spectacle *Chaudun, la montagne blessée* de la compagnie Le pas de l'oiseau sera représenté samedi 15 juin à 20 h 30 à la Maison de la Vallée. D'ores et déjà la billetterie est ouverte sur le site de la mairie.

Chaudun, la montagne blessée est un spectacle tiré du livre éponyme de Luc Bronner, directeur des rédactions du *Monde* qui a grandi dans les montagnes des Hautes-Alpes.

En musique avec le duo Vargoz

Ce marcheur infatigable est familier des sentiers alpins depuis l'enfance : "Vous montez un col, traversez une forêt, longez une rivière. Au fond de la vallée, les restes d'un village, des blocs de pierre brisés, presque rien : ci-gît Chaudun, village maudit qui fut vendu en 1895 par ses habitants à l'administration des Eaux et Forêts. Trop d'hommes et de femmes, trop de bêtes à nourrir. Au fil des ans, la plupart des bois ont disparu, ravagés par des coupes excessives. La vallée est exsangue, les pâturages inexploitable", décrit-il.



La compagnie Le pas de l'oiseau a adapté le livre de Luc Bronner. Photo Rémi Petit

Comme un torrent en crue, le livre de Luc Bronner charrie et recompose toutes les traces du passage des hommes et des femmes dans leur intimité et jusqu'à leur fuite inéluctable.

La compagnie Le pas de l'oiseau en a fait un spectacle théâtralisé musical, l'adaptation et le jeu sont de Laurent Eyraud-Chaume, la musique (violon et harmonica) du duo Vargoz, la mise en scène d'Amélie Chamoux.

Ce village de montagne qui

lutte pour sa survie est décrit autrement, les mots du livre deviennent récit, histoire partagée. Les archives scandées deviennent mélodies.

Le duo Vargoz crée un répertoire, une musique pour cette lecture, une musique cousue main pour dire la rudesse du paysage, la force de la vie, la noirceur de l'effondrement, la danse de la fuite...

● **E.B.**

Samedi 15 juin à 20 h 30 à la Maison de la vallée. Dès 13 ans.

Le Saix

L'abbaye de Clausonne peut compter sur ses "amis" de trente ans

L'abbaye de Clausonne rayonnait sous un temps magnifique pour le début des célébrations des 30 ans de l'association de ses "amis". De nombreux partenaires ont fait le déplacement.

Il y a quelques années, deux bénévoles de l'association des Amis de l'abbaye de Clausonne ont eu l'idée un peu folle d'écrire une fiction sur cet édifice bâti au XII^e siècle. Grâce au travail des deux complices Alain Marie, rédacteur passionné d'histoire, et Robert Vargoz, illustrateur hors pair, ce rêve est maintenant une réalité. Trois cents livres ont ainsi été édités, et les illustrations de Robert Vargoz ont été imprimées en grand format sous forme d'exposition.

Outre les sympathisants de l'association et voisins du village du Saix, étaient présents pour cette journée de lancement, il y a quelques jours, Bernadette Saudemont, vice-présidente à la culture du Département, ainsi que les représentants de la Fondation du patrimoine, de la communauté de communes Buëch-Dévoluy (CCBD), de l'office de tourisme Sources du Buëch et de l'Union des associations des sites chalaisiens. Cette assistance a ainsi pu rencontrer et questionner les jeunes qui participent



Pour marquer le début des célébrations des 30 ans de l'association les Amis de l'abbaye, une visite a été organisée sur le site de Clausonne. Photo Amis de l'abbaye

au chantier international sur place. Le Département et la CCBD ont été remerciés pour leur participation financière à l'édition du livre et en général aux festivités des 30 ans.

Cérémonie des 30 ans le samedi 10 août

Cette matinée servait d'introduction à la cérémonie d'anniversaire des 30 ans qui se tiendra le 10 août à l'abbaye. Lors de cette prochaine journée, Amélie Chamoux, de la compagnie Le Pas de l'Oiseau, assurera une lecture vivante de passages du livre, accompagnée du piano disponible en perma-

nence sur place. Entre autres surprises, le trio Zarzavat, spécialisé dans les musiques de l'Est, donnera un concert festif au coucher du soleil.

Enfin, cette rencontre s'est conclue par une intervention de Bernard Sarlin, délégué départemental de la Fondation du patrimoine, pour évoquer la souscription en ligne depuis quelques mois. Cette souscription est importante car elle permet de financer le reste à charge des projets de l'association, notamment les travaux de conservation des vestiges.

Amis de l'abbaye de Clausonne
Mairie, 05400 Le Saix
ou sur le site internet :
www.abbayedeclausonne.org

Veynes

Des podcasts pédagogiques réalisés par les collégiens

Les élèves des "cordées de la réussite" du collège François-Mitterrand ont accueilli les comédiens Laurent Eyraud Chaume et Amélie Chamoux de la compagnie Le Pas de l'oiseau pour l'écoute de leurs productions sonores réalisées lors de leur rencontre hebdomadaire.

Durant dix séances, les deux comédiens Laurent Eyraud Chaume et Amélie Chamoux ont encadré un groupe de collégiens volontaires afin d'animer un atelier d'écriture. Puis, secondés par Alice Gonzalez, animatrice radio du Centre de ressources, ils ont réalisé les enregistrements de deux podcasts, intitulés "Je suis" et "Je suis venu ici pour m'exprimer". À tour de rôle, chaque élève a pu prendre la parole et participer à la rédaction et à l'interprétation des deux œuvres sonores.

Ces ateliers répondaient parfaitement à l'un des piliers pédagogiques des "cordées de la réussite" : travailler la maîtrise orale et la confiance en soi. Après l'enregistrement, c'est Alice Gonzalez, par ailleurs ancienne collégienne, qui a réalisé le montage et l'habillage sonore mettant en valeur le texte des élèves de 4^e et 3^e. Chacun a pu reconnaître sa partie, découvrant avec étonnement ou une certaine retenue sa prestation.

Les élèves ont pu appliquer les



Un moment de rencontre a permis l'écoute des productions sonores réalisées par les collégiens dans le cadre des ateliers des "cordées de la réussite" avec l'appui des deux comédiens du Pas de l'oiseau et de l'animatrice radio du Centre de ressources. Photo Collège François-Mitterrand

connaissances acquises lors de ces ateliers en créant et enregistrant à leur tour des podcasts, cette fois-ci basés sur l'orientation post 3^e. Encadrés par les enseignants, ils ont écrit et enregistré des capsules audios présentant des bacs professionnels, technologiques ou généraux. Ce travail pourra servir de base de réflexion aux futures troisièmes qui souhaiteraient découvrir en détail l'un des bacs proposés, en consultant les podcasts sur le site internet du collège.

Un partenariat protéiforme

La collaboration entre les équipes pédagogiques du collège et la compagnie du Pas de l'oiseau s'est également mise en

place cette année sous forme d'un atelier de deux heures proposé à l'ensemble des élèves de 3^e afin de travailler la maîtrise et l'aisance orale en vue de l'épreuve finale du diplôme national du brevet (DNB). Les élèves ont pu prendre confiance en eux et travailler leur gestuelle corporelle et la maîtrise de leur voix afin d'être plus à l'aise pour leurs oraux de fin d'année.

Enfin, cet échange prolifique entre le collège et la compagnie théâtrale a pris la forme de deux représentations. La première proposée à l'ensemble des collégiens autour de *L'Odyssée* avec une pièce intitulée *Heureuse qui comme Armelle* et la seconde aux élèves de 4^e et de 3^e qui ont assisté à la représentation de *Pistou*, interprétée par la comédienne Amélie Chamoux.

Veynes

Le Quai des arts accueille aussi des rencontres professionnelles

Pour la deuxième année en deux ans, la compagnie Le Pas de l'oiseau recevait en cette mi-avril le "goûter des créations", organisé par le réseau régional de programmateurs de spectacle vivant, le Cercle de midi. L'objectif de cet après-midi, tenu à guichets fermés, était de présenter cinq projets de création de spectacle issus des Alpes du Sud et de soutenir le développement des artistes alpins en leur permettant de rencontrer des professionnels de la région. Chanson, théâtre contemporain, théâtre de rue, conte : la diversité des propositions et leur professionnalisme ont marqué les participants. Les directeurs de théâtre et autres responsables de programmation, venus de l'ensemble des



Pour sa dernière programmation de l'année, Le Pas de l'oiseau accueillait la compagnie Sens ascensionnel de Lille et son spectacle *Demandons l'impossible*. Photo Pas de l'oiseau

départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, ont ainsi découvert les projets *Éclipses* de la compagnie Les passeurs (05) ; *Le Syndrome du cavalier* du Chiendent Théâtre

(04) ; *Un toit à moi, à toi* par la compagnie Conte, Marie-Pierre Hoareau (05) ; *Iphigénie*, Théâtre des Babioles (04) et *Evelyne Zou & Roger* de Evelyne Zou, chanteuse pas-parfaite.

La Grande évasion, le nouveau projet

Laurent Eyraud-Chaume a évoqué le nouveau projet du Pas de l'oiseau, La Grande évasion, qui aura lieu du 29 juillet au 2 août. « Nous avons été retenus à la suite d'un appel à projets de la CCBD. La Grande évasion sera composée de spectacles de grande qualité, de rencontres et de découverte. Nous rencontrons actuellement les élus, associations et particuliers des villages sélectionnés : Le Saix, Manteyer, Le Dévoluy, Saint-Pierre d'Argençon et Veynes. C'est joyeux et jubilatoire car il y a une implication de tous. » Lors de l'assemblée générale, le public a eu la primeur de découvrir l'affiche de cet événement estival.

Avant de conclure cette assemblée générale plutôt atypique, les membres du Pas de l'oiseau ont sollicité les participants sur une dernière réflexion avec un objectif : « préserver des tarifs accessibles au plus grand nombre », selon la méthode de l'accélérateur de projet qui est « de produire de la matière cérébrale pour nourrir la réflexion avant de prendre une décision ».



Laurent Eyraud-Chaume a présenté le nouvel événement estival : La Grande évasion.

Photo Le DL/Marie Lemaire

Les enjeux étaient multiples : accessibilité, démocratisation, niveau suffisant de recettes pour le Pas de l'oiseau, compréhension de la politique tarifaire par le public... Les idées et propositions ont fusé dans chacun des groupes formés. Maintenant, aux interlocuteurs du Pas de l'oiseau de faire la synthèse.

Sophie Babu et Nicolas Richomme-Wickert restent co-présidents. Les administrateurs sont Géraldine Coste, Nathalie Gremaud, Maud Jouguelet, Jean-François Deval, Sophie Wickert-Richomme, Alain Jouselin, Marion Dépêcher, Cécile Fracchia, Jean-Michel Pillone, Marie-Laure Granereau.